

●雕花面孔
(潜尸)

冠豸辨人之面貌者曰雕花面其貌
種名稍異覺有趣
海上爲繁華之區而極講究夫面孔
者也年少風流兒俊秀則謂之標
緻而面孔曰豐稔容容曰秀則之
爛汚面孔加彫花面孔乃造成鼎足
而三
標緻面孔人恒歡迎爛汚面孔人恒
厭惡蓋標緻不同故愛憎迥異
若夫雕花面孔則面孔上會施以美
術添以花紋們較夫眉目娟秀姿
脂粉者更勝一籌蓋若可以招世人
之愛愛而大出風頭矣

○一○作○于○大○馬○路○某○茶○樓○發○茗○適○座○旁○

有一面麻者與一白面相與談話
白面曰：麻面麻者曰：老兄！此麻
花面孔何不到馬路上出風頭去面
麻者曰：馬路下有此小白臉何不多到
戲園燒班呢言次相與撫掌大笑

（大馬路電）（諧）

其處路窄，驕一野犬不遺餘力大被
侶無辜反首狂吠嗥聲越發兇惡路人
曰：彼狗有甚麼代答曰：彼說俺未入

●萍生閒筆

期價
日 初 六
起 五 月
門對 局政 路州四

天蟾舞臺主許少卿此次重行組織

度上與前累有不同於角色上即大有
變更某報前已披露識者有江河日下
之歎茲悉一畧誌如下

平刺除皮
(小篆)

目之於色耳之於聲雖未可強同然本體亦必不差孟子曰不知子都之美矣無目者也揆言之不知無靈之體者亦必無目者也若必指鹿爲馬偶風爲白旁觀者不能不詫爲謬誤而謂此可就事論事是甚荒唐之說也辯而後明試問毛珣之奏果一遺稿也抑明略立言實無稍過有不聊然者慨怒目相加聲聲相向扯淡無聊有似相罵某君許劭言裴裕伯國主之題某伶失國主之徽失其本旨事非扯淡如大羅立住脚膝小報文人未路不知所云寧非無聊文人未路出於夫知自大可有愧子之談動輒爲滑溜出於一時高興非人待而相戲既不以爲然又何必與人較量於前言是以甘

●自大之手民
(襟亞)

本埠某報印刷所手民錯謄百出
者因聲明一行字云昨稿爲手民
今特更正云手民又不自承
手民二字有意易作老爺二字
見者莫不捧腹編輯者見之又玩
好氣只得再登一行聲明幸未



藝界

忘却祇記宜園事最明樹
爽花光動壁暑心清晚攜
待看星河天際橫良夜有
家談笑晚鷄鳴

小世

說界

蘋娘小史(續)

第八章
(離北楊處因蒼)

亦淚如雨下點滴蒼秋顏面抹
北情形知其中必有絕大緣故
子秋與二人之海於已見二人
亦不知點止其實則無從動起二
事離哥乃告絳杏以所以然并央
臣程其事謂其中關係非輕杏查
證由亦不禁爲之傷心曰公子放

秋蘋不期淚珠亦隨之迸

始同秋蘋。排杏復擇花陰。
曉始各叙別後行蹤。排
說書聽至蘋兒顛沛流離。
欲失聲而號秋蘋言之慘。
遂成聲排杏不禁撲蘋曰。
淚胸哥亦叙至入贅園。
後始末畧盡爲時更久。本

1

婉情
(鵬聲)

唐拾義

花東一術
娘作隨員者產自澄江年已二十

秘製

不

落數章亦千秋金鑑錄也觀此則建
餘擊尚可傳人而冕旒南面又何責

花
花
世
界

婉情

（勵聲）

花開東
坡處作
隨員者
產自澄
江年已
二十

與蘋急急欲出園通內宅園門每夜深

(潜)

人徵求之本報已蒙去凡君惠下

亦已寄奉惟尚缺一份隨將日期開列
去年十二月二十日(丁巳)今年二
月二十日四月十五日念七日各八
月初五日十二日十五日十七日廿
一日起至念九日止以上共十八
人有割愛者請至衛南市東關外
豐源人當以價值八角之新小說
以答雅誼限三日內寄到發至者概
不郵

郭壁 姚夢麟

新
世
界
大
鼓
詞
書

(一)

(合于戲園)

說個三層平白格外妙技
兩圓的男兒把武藝誇
乃名曰人多也不必誇
自大整一傍骨要受虧
又是望那些兒不值當
書場有吳昆仲烟絲大
道有關道有一肚皮詩
幾能說得淋漓致歡迎
魏紅卿珍珠張步補珠
寄備從袍傳贈品是三
笑玉蘭戲